

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η συστηματική έρευνα του υλικού πολιτισμού στα τέλη του 19^{ου} αιώνα, στα πλαίσια της δημιουργίας και ανάπτυξης της Λαογραφίας και Εθνολογίας, ασχολήθηκε με την ανάλυση των σχέσεων που αναπτύσσονται ανάμεσα στα υλικά αντικείμενα και τους χρήστες τους.

Η ενδυματολογία ερευνά τα ενδύματα και το ντύσιμο από ιστορική, οικονομική, ψυχολογική, κοινωνιολογική, γεωγραφική και κατασκευαστική πλευρά. Το ένδυμα δηλαδή αποτελεί μία δυναμική μορφή πολιτισμού.

Ενδυμασία ή φορεσιά ονομάζεται το σύνολο των ενδυμάτων, κοσμημάτων και διαφόρων εξαρτημάτων που καλύπτουν το ανθρώπινο κορμί από πάνω μέχρι κάτω. Πρωταρχικός σκοπός του ενδύματος είναι η προστασία του ανθρώπου από τις καιρικές συνθήκες. Παρόλα αυτά όμως βρίσκεται σε άμεση σύνδεση με το πρόσωπο που το άτομο εμφανίζει στο κοινωνικό του περιβάλλον. Δηλαδή το σχήμα, τα στολίδια, η ποιότητα των υλικών της, μπορούσε να εκφράσει τις αισθητικές αντιλήψεις κάθε εποχής και τις κοινωνικές αντιθέσεις κάθε πολιτισμού. Βάδιζε με το πολιτικό και το πολιτιστικό πνεύμα κάθε εποχής που την επηρέαζε συστηματικά. Παράλληλα, όμως, ήταν και ο καθρέφτης της προσωπικότητας κάθε ανθρώπου που τη φορούσε και πρόδιε την κοινωνική του θέση, τις αισθητικές του αντιλήψεις, την αξιοπρέπειά του. Έτσι, κάθε Ελληνική τοπική φορεσιά λειτουργεί όπως κάθε ενδυμασία. Ντύνει δηλαδή και στολίζει το κορμί και παρουσιάζει την όψη που επιθυμεί να δώσει εκείνος που τη φοράει σε τρίτους.

Στην εργασία αυτή θα ακολουθήσει η περιγραφή των ενδυματολογικών συνηθειών των κατοίκων της Ηπείρου, τα υλικά που χρησιμοποιούνταν, ο τρόπος ύφανσης και ραψίματος των ενδυμάτων, καθώς και η κατηγοριοποίησή τους ανάλογα με την εποχή. Ποιοί ιστορικοί, κοινωνικοί και οικονομικοί παράγοντες επηρέασαν την τοπική φορεσιά της Ηπείρου και ποιοι λόγοι οδήγησαν στην εγκατάλειψή της. Αν η σύγχρονη μόδα έχει επηρεαστεί από την παράδοση και τέλος αν υπάρχουν δημιουργοί που έχουν εμπνευστεί από αυτήν.

ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΚΕΣ ΣΥΝΗΘΕΙΕΣ ΤΩΝ
ΚΑΤΟΙΚΩΝ ΤΗΣ ΗΠΕΙΡΟΥ
(ΑΝΤΡΙΚΕΣ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΕΙΕΣ) ΑΝΑ
ΠΕΡΙΟΧΗ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΟΥ ΑΠΑΡΤΙΖΟΥΝ ΤΗΝ ΚΑΘΕ
ΕΝΔΥΜΑΣΙΑ